



Y eso nadie en su sano juicio

lo quería si bien, y cuando ya lo teníamos razonado tan sensatamente, Sonsoles se solía descolgar con que (1)<sup>1</sup> sólo había sido una especie de experimento de Tere la de las puntillas a ver qué tal se nos daba eso de hacer comentarios sin los que «por supuesto, se podría vivir» pero le pareció que podía tener su gracia que se dijeran cosas, las que fuera, y que cada cual eligiese si se quería enterar de ellas o no.

Volvía entonces a haber divergencias porque, y pese a que Sonsoles quisiera animarnos con que en apenas dos días nos habríamos hecho con el método y «ya veréis cómo os encanta en cuanto le tengáis pillado el tranquillo», el tío Ramiro<sup>2</sup> abogaba en contra aduciendo que ese tipo de digresiones<sup>3</sup> iban a confundir a los ancianos y a los niños, que se andarían perdiendo todo el rato por vericuetos inextricables.

—Habrás sin embargo de reconocer, Ramiro —  
contraatacaba la tía Manoli, muy contenta de ver a Calpurnia...o, más exactamente, de ni verla ni oírla, mirando su reloj en ascuas, reconcomida, ahí, apartada del centro de la escena—, lo muy práctico que puede resultar en ocasiones el poder hacer según qué comentarios sotto voce<sup>4</sup>, así, sin herir susceptibilidades y sin dar un cuarto al

---

<sup>1</sup> Uno, sí; ese unito en pequeño que figura en el primer renglón de la versión 10 a, junto a la palabra “problemática”.

<sup>2</sup> Y eso que don Apolonio el notario era incondicional de Tere la de las puntillas y no se cansaba de alabarla diciendo “¡nunca habíamos, ni aun en los mejores tiempos de mayor esplendor, disfrutado de una Sonsoles tan magnífica!” y todas sus ocurrencias le parecían sencillamente geniales.

<sup>3</sup> Por más que corrieran paralelas, prácticamente, al núcleo central del discurso de quien en tal o cual momento estuviese asumiendo el protagonismo o siendo el o la portavoz de éste o aquel colectivo.

<sup>4</sup> —A la tía Manoli — deslizó en un susurro Dori Ercilla al oído de la de Pomares —le gustaban los conjuntos de perlé y los pareados.

pregonero.

—Ya, pero<sup>5</sup> fíjate en doña Graciela.

Y aunque Sonsoles gritó enfadada « ¡ya está bien! » y que para muestra bastaba un botón maldita fuese —pálido maldita fuese reflejo del que pronunció... « ¿Quién fue?, ¿Albertina, cuando el pobrecito Pascual estaba de cuerpo presente? »— lo dicho dicho estaba y ésta estaba siendo una de esas veces porque doña Graciela, que siempre parecía estar en otra parte, era, en la realidad de alguien, bastante observadora «o si no» —nos hizo notar otro alguien, y que nos acordáramos si queríamos— « ¿qué pasó con los pies de Etelvina? ».

Pero como nadie quisimos se hizo con el bolso de doña Aurora y papelitos con los nombres de todos para que le terminara tocando a Celia Mendoza que ya porque fuese una chica muy arisca — y lo era, o prueba de ello es que no quería jugar con nadie — o muy inapetente — que también debía de serlo porque nunca tomaba bocadillo — o tuviese ganas de fastidiar a la señorita Marcela<sup>6</sup> se puso de pie y salió al encerado y allí, bajo el reloj, con idéntica habilidad para demorarse de la que ellas, todas, hacían gala a la hora de medir los tiempos, recordó con todo lujo de detalles y tan malísima idea que nos tuvimos que quedar no sólo sin recreo sino también sin poder ir al baño ni siquiera.

---

<sup>5</sup> —El tío Ramiro jamás se enfrentaba, diplomático él y en aras de que reinase la paz en el hogar, directamente a su esposa sino que se escudaba, astutamente — Eleanora del Carpio que no tenía, ni de lejos, la capacidad de síntesis que adornaba a la Ercilla; al oído de Adosinda Agudo — tras el que daba él en considerar el más débil.

<sup>6</sup> U Oriana o Benilde o Violeta.