



El bodegón de las perdices

Lo habíamos intentado todo, desde retirarlo hasta sustituirlo hasta, pasando por darle la vuelta y ponerlo de cara a la pared, llegar a plantearnos muy seriamente el taparlo; pero fueron, todas estas y otras muchas de las que se le fueron ocurriendo a los miembros más aguerridos de las sucesivas generaciones, soluciones cuya impracticabilidad había empezado a tomar cuerpo como posibilidad muy en embrión, a largo plazo, de forma un tanto casual un día de invierno en que se habían reunido felizmente... «o no tan felizmente si vamos a ser sinceros» — y la tía Kalyca sonrió con un encogimiento de hombros como diciendo «pero qué se va a hacer» — aunque sí satisfechos todos de la buena gestión que cada cual, por cierto, dijo, se atribuía — y mamá barrió con una mirada circular el salón levantando un poquito las cejas, movió levemente la cabeza a ambos lados y, tras exhalar un breve suspiro, musito «eso pasa con frecuencia» y que qué iba nadie a contarle a ella —, llevada a cabo para conseguir, a base de un verdadero derroche de diplomacia y mano izquierda, que unos y otros se aviniesen a soslayar sus respectivas dificultades anulando o posponiendo compromisos y citas consignados en las respectivas agendas.

Era un ritual, contó, que se celebraba desde muy antiguo y todos los asistentes se mostraban de acuerdo en que estaba bien «es agradable después de todo — repetía la tía Noemí sistemáticamente, sin omitir jamás su sonrisita bobalicona ni modificar una sola palabra de una vez para otra — esto de verse, aunque sea de tarde en tarde, y comentar, cambiar impresiones y, si sobra tiempo, charlar un poquito de esto y de lo otro»; era muy grato, sí, estar juntos, corroborándolo cada cual con sus propios tópicos acuñados desde tiempo inmemorial.

Sobró tiempo, dijo, sin embargo; sobró tiempo y todo el mundo lo achacó a que al faltar don Gabriel — fallecido meses atrás en circunstancias que dijo doña Abigaíl no iban al caso encareciendo, eso sí, cuánto había que celebrar lo muy poquito que había sufrido porque no le dio tiempo a enterarse de nada y añadiendo, tras suspirar muy profundamente y llevarse a los ojos la servilletita de té «¿quién tuviera una muerte tan dulce?», y que Dios lo tuviese en su gloria tan hablador y tan dicharachero y tan simpático — las frases que no pudo decir diseminaron, por aquí y por allá, un sinfín de retazos de silencios que, agrupados,

arrojaron un saldo de vacío tan molesto para todos que, «como había que rellenarlo — recordó la tía Kalyca — fuera como fuera», acabó por conducir a que, alguien, terminara sacando a colación a Dorotea..

— ¡Oh, de Dorotea no me hable! —que había rechazado de plano, dijo, un tal Sansón Restrepo que explicó —: tenía la abominable costumbre de evocar... si es que venía al caso, aunque aun no viniendo también la evocaba, tal era la incomprensible admiración que al parecer sentía por ella, a una tal Yumma que, se decía, relató una vez no sé qué historia... ¡nada interesante, estoy seguro!, cuyo mayor atractivo, ¡imagínense!, era que empezaba por los pies.

—Pero, si eran unos pies bonitos...

—No bromeo. El asunto es del todo ridículo — Restrepo, con mucha sequedad —; más cuando lo que estoy pretendiendo poner de relieve es, precisamente, lo muy deseable que en todos los órdenes de la vida es la coherencia.

—Ah, pues no sé — otro, a quien la tía recordaba «de manera un tanto difusa en lo que se refiere a su fisonomía, no vulgar pero sí corriente; sí os puedo asegurar sin embargo que se trataba de un hombre afable aunque menos ingenioso, no tan dado a la broma como el que hiciera el juego de palabras», sacando ella, sin darse cuenta, con las suyas, a la tía Drusila de una especie de sopor para considerar, como para sí con voz gangosa aún somnolienta, si no estaría «mejor dicho, digo yo, “no tan dado al juego de palabras como el que hiciera la broma”»; aunque la otra, oyérala o no la oyese, siguió con lo suyo y —: pero, por las noticias que yo tengo, era la tal Yumma una mujer sensata.

— ¿Sensata? — «un tercero», así de escuetamente y sin precisarnos si hombre si mujer joven o viejo ni aportar la tía peculiaridad alguna, que dijo no disponer de más elemento de juicio que lo que indirectamente le había llegado de ella pero —: Parece que alimentaba en su cerebro... ¡enfermo!, me atrevería a asegurarles, no sé qué proyecto estafalario de mostrar al mundo cierta suerte... malhadada, por cierto, y que me perdone Sansón — que al ir sin “don” nos hizo pensar, o a mí por lo menos me lo hizo, que, por afinidad en sus ideas, quizás, un poco de amistad tenían... aunque también pudo ser que ella, más atenta al fondo que a la forma, lo omitiese — por esta vez el juego de palabras, de teoría absolutamente grotesca consistente en...

—No tan deprisa, amigo mío — interrumpió un joven «eso sí, con muy buenas maneras; un joven, os añadiría si el tiempo no apremiase, que, sin poder decir con propiedad que fuese un hombre guapo, exhalaba un ‘qué sé yo’, un cierto encanto que me recordó una de esas películas...de Visconti, por ejemplo, que gustan tanto a la tía Hadiya» que, esbozando una amable sonrisa, apuntó —: pues habrá más de uno y de dos entre los presentes que estimen, con muy buen criterio... me permito opinar, que calificar de grotesca una teoría es... ¿cómo diría yo?...

— ¿“Precipitado”, por ejemplo? — Una señora a quien la tía Kalyca, y pese a lo que se dice por ahí de que las mujeres bellas se odian unas a otras, calificó de “francamente guapa” levantando, eso sí, las protestas de Brenda... no porque ella fuese fea, entendámonos, sino porque, como la misma tía Kalyca mencionara, íbamos mal de tiempo.

— ¡“Por ejemplo”!

— ¿“Precipitado”? ¿de veras? —el señor que, tuve a bien dar por hecho, nombró a Sansón omitiendo el “don” porque la tía, que empezó muy bien adjudicando a cada cual su frase, se había ido poco a poco desviando del camino y tiraba más ahora hacía lo que se decía que a los “quiénes” o a adjudicar, como diría la tía Drusila si continuase en su sopor y no dormida aquí definitivamente, a “cada frase su cada cual”... o no, porque suena un poco raro, la verdad —; ¿es esa la verdad de lo que piensan?

— ¡Desde luego que sí! — «exclamó la guapa», hablando tan alto inmersa en su papel la tía Kalyca que, aunque la tía Drusila siguió en el séptimo cielo como era tan sorda, el perro sí se despertó y, sobresaltado, ladró — yo por lo menos —, que dijo que lo dijo bajando la voz y debía de ser así porque también ella la bajó—; porque, vamos a ver: ¿se puede calificar de grotesca, ni de “nada definitivo” una teoría cuando la esencia misma de la teoría es su basarse en suposiciones?

— ¡Pero “suposiciones”, lógicas! — el otro y, la tía Kalyca, imbuida tanto por este papel suyo de “hombre no descrito”, por llamarlo de alguna manera, como por el anterior de mujer guapa, con voz campanuda —: « ¡”lógicas”, no lo olvide mi querida señora!» y que o porque de lo contrario, resumió viendo que la tía Brenda estaba en ascuas, estaríamos jugando con trampa o cayendo en sofismas.

— ¿“Sofismas”? — «quiso preguntar la tía Noemí, que tras las frases estereotipadas de rigor no había vuelto a abrir el pico» y Severino, que tampoco había abierto hasta entonces el suyo, también quiso preguntarlo... y de hecho lo preguntaron, los dos, por lo visto, porque, uno y otra, fueron ignorados aquella «porque era algo muy similar a una panoplia» dijo la tía Kalyca y, éste, porque aunque Radella hizo intención de ir a explicárselo desistió a la vista de cómo con cara de pocos amigos se daba golpes reiterados en el reloj la tía Brenda.

La guapa contestó — «resumiendo», que hasta la tía Kalyca, y eso que tenía “cuajo” como solía decir Tabina, empezaba a agobiarse — que ella no quería caer en nada y menos en algo que no tenía la menor noción de qué era, pero que...

— ¡Pues entonces! — el “hombre no descrito” y, la tía —: que qué hacía ella, enfrentándosele muy encrespado a la guapa “¡mi querida señora defendiendo!” una teoría no sólo grotesca, que eso lo mantendría, sino, era más, absolutamente ridícula consistente en...

—“Consistente en” —un caballero alto, de edad avanzada, con voz enérgica sí pero entonación suave que, tras repetir las últimas palabras del otro lo miró con los ojos entornados, fijamente, como si lo escrutara, pero no a los ojos sino al centro del pecho y agregó tan sólo — ¿en qué?

—Pues...

—No se aventure, que mal podría degradar... o enaltecer, si fuera el caso, la viabilidad o inviabilidad de un proyecto, a su juicio muy digno de respeto extravagante, de mostrar al mundo la bendición, “bendición”, sí, por más que a usted y a tantos otros les pueda parecer extraño, de una teoría consistente en...

— ¡Samuel, por favor — una señora — no lo intentes!

—Tienes razón — él, reconsiderando, pensativo, moviendo afirmativamente la cabeza y la mirada triste. Y, tras un suspiro —: sólo era una teoría, una teoría hermosa que, sin embargo, jamás pudo nadie demostrar y, la fe, todo el mundo lo sabe, nunca ha movido montañas.

—Es que — la señora — es terriblemente terco. Tendría que haber aprendido que siempre que se obstina en llevar adelante el planteamiento de en qué consistía la

esencia de la obsesión que embargó el pensamiento de Yumma hasta el extremo de centrar toda su voluntad en un único fin, descabellado... hay que admitirlo, por mucho que a él le duela, se termina liando de tal modo con qué decía Dorotea, la única criatura en este mundo que la conoció en profundidad, sí, pero no dotada de unas precisamente brillantes y permítaseme la expresión tan llana “explicaderas” se lía, espantosamente, y, sin conseguir poner lo que se dice nada en claro se termina por poner, él sí, en evidencia.

—Pues sí que es contrariedad — el señor que dijera un rato antes que por las noticias que él tenía era Yumma una mujer sensata — que después de ponernos la miel en los labios no nos lo cuenten.

—Yo — una señora que no había parado de, mordisqueándose las uñas, cuchichear con su vecina —, y fíjense que no soy nada curiosa, estoy un poquito intrigada.

Y, como otros cuantos insistieran por tratar de sonsacarlo pero la señora se mantuviese en su, dijo la tía, nada suplicante a decir verdad “¡Samuel, por favor!” consideró ella que, bueno, mal que bien «yo sé», sabía qué decía Dorotea y, cansada de una tarde tan tediosa y sin nadie, por otra parte, «que me echara el alto “¡Kalyca, por favor!”», ¿qué arriesgaba ella —se preguntó, tan poquísimo sentido del ridículo que tuvo siempre y ese marido suyo que nunca la acompañó a ninguna parte aunque nada más fuera para velar por ella poniéndole un poquito de freno — por contarles que Dorotea sostendría hasta el día de su muerte que Yumma, influenciada por la peculiar concepción del mundo de que don Rodrigo la imbuyera consistente en que existe cierto paralelismo entre la vida y la *teoría de los conjuntos* “conjuntos” y “disjuntos”, a su vez — precisó —, dependiendo de... algo en lo que se negaba a entrar Yumma so pretexto de “esa es otra historia”, consideraba que, al referenciar cualquier acontecimiento del que se tuviese noticia, sería interesante relatarlo dando prioridad no a los hechos más relevantes o notorios que hubiesen conferido al tal evento la dignidad de merecer el ser contado sino a las pequeñas circunstancias accesorias que «a modo aderezos en una mujer, por poner un ejemplo, o de condimentos en una salsa, por poner otro» le aportaron toques de individualidad que al “conjuntarse o desjuntarse”, «entre sí si nos quedamos con el ejemplo de la mujer y su peinado o el color de su

carmín o sus guantes o con el de la salsa, vinagreta, por poner por caso, sencilla o historiada» o entre ambos si considerábamos la mujer y la salsa ya para compararlas, metafóricamente, ya para establecer una correlación entre tal o cual estilo de mujer y su gusto por este o aquel tipo de ensalada, determinaron, al margen de la importancia real «¡tan subjetiva siempre!», decía Yumma» que el tal hecho tuviese, la forma en que éste configuró la memoria... o quizá el inconsciente de quienes, cuando estaban teniendo noticia de él «el hecho», centraron su atención o su interés en «lo que pudiera llamarse propiamente “el bulto”» decía, en tono despectivo, o, dulcificándose, «el detallito que determinará su trascendencia» más allá de los límites, tan limitados, precisaba, de la razón?.

Y era al llegar ahí exactamente y tirar ella, Kalyca, el bolso con gesto de cansancio sobre el sofá aquí, en nuestro salón presidido por una tempestad apaisada que mamá había comprado en la sección de complementos para el hogar en unos grandes almacenes donde — cuando doña Uli unas veces de pie al lado del ventanal y otras sentada, un poco de medio lado y con el codo sobre la tapa cerrada... que la bajaba siempre que lo encontraba abierto decía mamá que porque le dolía no haber podido nunca aprender a tocarlo, del piano, después de haber permanecido con los ojos entornados marcando lentos círculos adelante siempre con el índice derecho en el aire, los abría y «muy bien, Albertina; ¡muy bien cerrada esa interrogación!» esbozando una sonrisa y dejando caer las manos ya sobre el alféizar ya sobre la partitura del concierto para... piano, sí, suspiraba, «número 2 de Rachmaninov, para ser exactos» — la tía Bárbara debía cerrar el frasquito de esmalte para las uñas, ponerse de pie, dejarlo sobre el mármol del aparador que tenía a su espalda, rodear [la mesa de centro](#) y caminar hasta Umbelina para, poniéndole una mano en el hombro, decir “muy bien, Uli”; pero que recordase, al objeto de evitar malos entendidos, que el concierto era de Rasmaninov, sí; para piano, también; pero *¡a ver si puede ser que te fijas un poquito, caramba!*, el número tres.

Pero se equivocaba, casi siempre, y lo que hacía era decir “¡Bendito sea Dios!” llevándose las manos a la cabeza.

Y que *Yumma podía, ciertamente, estar más o menos mediatizada... era bastante influenciada, y – porque si la señorita Acracia estaba muy ocupada corrigiendo dictados tardaba en darse cuenta – tal vez Dorotea estuviese en lo cierto, por don Rodrigo y sus teorías; pero, en atención a su memoria, permíteme puntualizar que lo que ella equiparaba con la de los conjuntos no era la vida sino **la realidad*** hasta que, antes o después pero sin que llegase a tener casi nunca que intervenir mamá quitándose las gafas¹ como siempre que se enfadaba, volvía ella, la señorita, a **la suya** y levantaba la cabeza, y posaba sobre la mesa el lapicero rojo con el que había tachado y puesto acentos y corregido bes por uves y uves por bes y añadido o quitado alguna hache, y se llevaba a la frente su mano derecha de dedos un poco torcidos y bastante huesuda por lo general y decía *ay Calandra qué lástima; qué pena que una frase tan bien dicha, con sus comas tan bien marcadas; y su punto con su coma y todo y hasta los tres suspensivos, tan maravillosamente enfatizados, la hayas pronunciado con tanto sentimiento y tanta credibilidad pero... ¡y es que, demonios, no os fijáis!, totalmente fuera de su tiempo y de su contexto y de su lugar* porque, que ella supiese, hoy era martes, y los martes no podíamos estar nunca en el cuarto de estar con chimenea de las de Fariñas porque, y lo teníamos que saber de sobra, los jueves por la tarde la trastienda de la sombrerería del abuelo de Dalia no se podía usar porque la utilizaban las señoras del coro para su ensayo semanal...

–Que seguro – era habitual que dijese retomando el lapicero y siguiendo con la corrección – que muchas de vuestras madres allí están.

¹Que a veces pasaba, y tenía que terminar interviniendo; y se organizaba mucho alboroto porque “como estáis en la edá del pavo – decía Romualdo el de la cancillería – y sólo pensáis en presumir” ninguna queríamos ser quien las llevara y solíamos terminar peleándonos.