

Porque como las anotaciones<sup>1</sup> que nos han conducido a estas fotos que nos muestra son — si nos remitimos en primer lugar al enlace oculto que se encuentra (o más bien no se encuentra, porque no se ve nada que lo indique, pero ahí está) justo a la derecha de la palabra **Presentación** en [esta página](#) y si, en segundo lugar, damos por cierto (y no tenemos por qué no darlo) que las personas medianamente serias y razonablemente sensatas mantienen sus señas de identidad a lo largo de toda su vida como si de las mismísimas huellas dactilares se tratara —, a la vista de sus sempiternos tres globos de colores, de Amada Asís de Jaula, no se debe dar toda la carta de naturaleza de este mundo a sus aseveraciones y, menos aún, cuando después de realizadas las pertinentes comprobaciones quedo plenamente refrendado que la caja era de zapatos, sí, pero de la colección de fotografías que desde las susodichas anotaciones nos mostraba había dos, sólo dos, que en efecto estaban (y estarán todavía si no ha ocurrido ningún percance) en la ya mencionada caja de zapatos y que son, a saber:

1ª- Foto de habitación decorada con fotos (consignada en el inventario

como  ).

2ª- Encarnación Corcuera; consignada, en el mismo inventario de la misma

caja, como .

El resto de las fotos de la serie que se muestra estaban — con las excepciones de doña Loreto y la titulada (y enmarcada) sin título con marco, que está en el álbum de fotos a continuación (o detrás o por debajo) de Sánchez con niña y dama negra—, **casi todas**, en la caja de galletas.

Pero eso tratándose de Amada no es de extrañar porque, como muy bien dijese<sup>2</sup> Rufita Varela... ¡Pobrecita Amada!

---

<sup>1</sup> [Éstas](#), a saber.

<sup>2</sup> En su momento y en su día, claro, como todos.